



UC JAZZ

Se trata del grupo mas antiguo del jazz Venezolano, nació en Valencia en 1966 por iniciación del pianista y trombonista catalán Miguel Casas Auge, quien en el año mencionado fundo el cuarteto de jazz de la Universidad de Carabobo con el saxofonista y clarinetista Ernesto Benvenuto, el bajista Gino Drago y el baterista Mazrio Beatello.

Este grupo se presento por primera vez el 14 de junio de 1966 en el Ateneo de Valencia y luego devino en quinteto, completando la formación con en trompetista Waldo Sanz. Mas tarde Ramón Sandoval entro a tocar batería.

Por supuesto que estos músicos ya no están en el conjunto, pero bajo el amparo de la aludida casa de estudios y renovando a sus integrantes el grupo continúo, para transformarse en 1998 en UC JAZZ de la Universidad de Carabobo.

UC JAZZ pertenece al departamento de Artes Auditivas de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, tiene dos discos en su haber: "UC Jazz graneado" (1999) y "Tocata y Blues" (2003), y constantemente realzan conciertos didácticos en escuelas básicas, pre-escolares e instituciones educativas superiores, así como presentaciones en los mas importantes festivales de jazz en Venezuela.

FRANCISCO OSABARRIOS: Banjo, guitarra y armónica/ ANTONIO PECHINENDA: Piano y acordeón/ ANTONIO CAMACHO: Bajo/ JAVIER CONTRERAS: Batería/ ORLANDO SEQUERA: Trompeta y fliscorno/ MAIKELF VELASQUEZ: Saxo y clarinete.

UC JAZZ

La agrupación carabobeña UC Jazz perteneciente al departamento de Artes Auditivas de la Dirección de Cultura de La Universidad de Carabobo, cuenta con 42 años de haber sido fundada por el maestro Miguel Casas.

Integrado por Francisco Osabarríos en el Banjo, Guitarra y Armónica, Antonio Camacho en el Bajo, Maikelf Velásquez en el Saxo y Clarinete, Antonio Pechinenda en el Piano y el Acordeón, Orlando Sequera en la Trompeta, Fliscorno, Javier Contreras en la Batería. Es una agrupación pionera en el país en la difusión del Jazz, Además, son innovadores por cuanto incorpora al género estadounidense elementos de nuestras raíces latinas y cuentan con temas de su autoría (Orlando Sequera).

Su calidad interpretación va más allá de la reproducción fiel del ritmo que tuvo origen en los cantos de faena de los trabajadores afroamericanos a mediados del siglo XIX, por lo contrario sin olvidar los orígenes del Jazz esta agrupación carabobeña ha logrado tropicalizar el género con particulares arreglos.

Dirección de Cultura UC. Uso académico y cultural. 2011